CATALOGUE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PORCELAINES ANCIENNES & MODERNES

de la Chine, du Japon, etc.

FAIENCES DIVERSES

CUIVRES ANCIENS ET MODERNES

ARGENTERIES ANCIENNES

GRÈS, ÉTAINS

ARMURES ET ARMES ANCIENNES

TAPISSERIES ANCIENNES

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

Etoffes, Boiseries

Cuirs Anciens, Verres et Cristaux, Ferronnerie et Objets Divers

DEPENDANT DE LA SUCCESSION DE

CHARLE-ALBERT

La vente publique aura lieu au Château du défunt, **29, chaussée d'Auderghem, à Boitsfort**, les **Lundi 14, Mardi 15, Mercredi 16 Avril 1890**

Et en son hôtel, **35, boulevard de Waterloo, à Bruxelles**, les **Lundi 21** et **Mardi 22 avril 1890**

A 1 HEURE PRÉCISE DE RELEVÉE

par le ministère de Me BARBÉ, notaire, 34, rue de l'Association, à Bruxelles.

Experts : MM. J. et A. LEROY, frères, 10a, place du Musée, à Bruxelles,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

BRUXELLES

Imprimerie V. VERTENEUIL, rue Verte, 184.

1890

CATALOGUE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PORCELAINES ANCIENNES & MODERNES

de la Chine, du Japon, etc.

FAIENCES DIVERSES

CUIVRES ANCIENS ET MODERNES

ARGENTERIES ANCIENNES

GRÈS, ÉTAINS

ARMURES ET ARMES ANCIENNES

TAPISSERIES ANCIENNES

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

Etoffes, Boiseries

Cuirs Anciens, Verres et Cristaux, Ferronnerie et Objets Divers

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

CHARLE-ALBERT

La vente publique aura lieu au Château du défunt, **29, chaussée d'Auderghem, à Boitsfort,** les **Lundi 14, Mardi 15, Mercredi 16 Avril 1890**

Et en son hôtel, **35, boulevard de Waterloo, à Bruxelles,** les **Lundi 21** et **Mardi 22 avril 1890**

A 1 HEURE PRÉCISE DE RELEVÉE

par le ministère de Me BARBÉ, notaire, 34, rue de l'Association, à Bruxelles.

Experts : MM. J. et A. LEROY, frères, 10_a, place du Musée, à Bruxelles,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

BRUXELLES

Imprimerie V. VERTENEUIL, rue Verte, 184.

1890

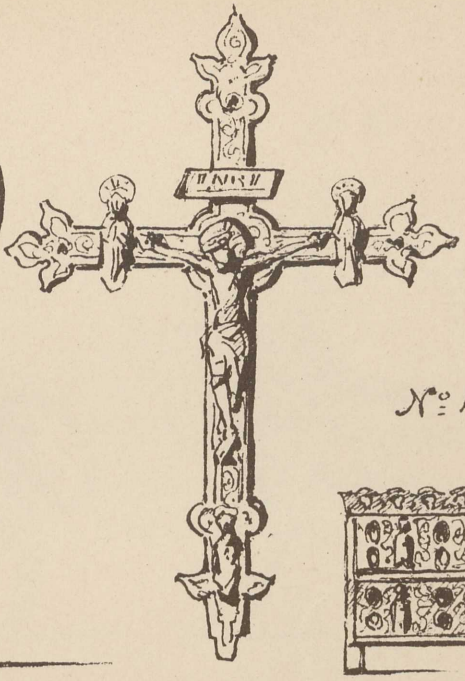
NOTE IMPORTANTE

Par suite d'une erreur du dessinateur, nos planches ont été revêtues des chiffres d'inventaire et non de ceux renseignés au Catalogue.

Nous les rétablissons dans leur ordre définitif.

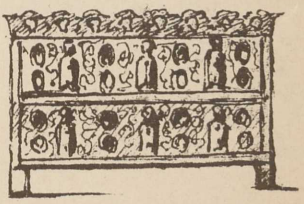
Numéros d'inventaire.	—	**Numéros du Catalogue.**
Les numéros 119	deviennent	217
391	—	321
479	—	322
77	—	113
474	—	192
469	—	187
162	—	126
161	—	127
68	—	263
8	—	250
99	—	269
525	—	625
515	—	626
504	—	629
677	—	718
119	—	132
245	—	324
473	—	191
477	—	195
361	—	374
273	—	153
325	—	284

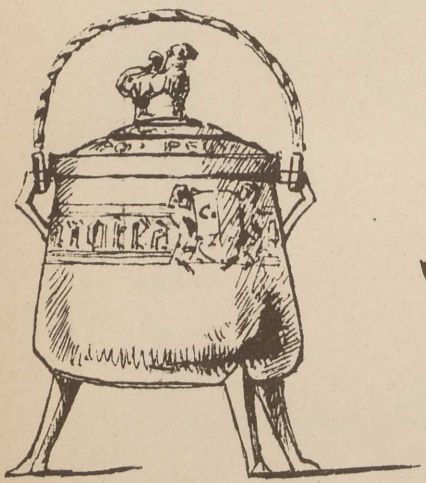
N° 119



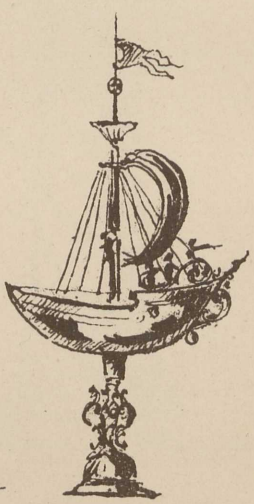
N° 391

N° 479

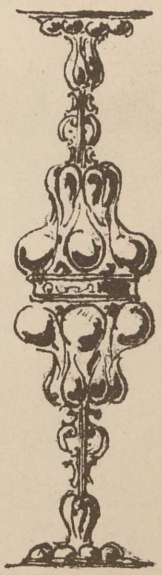




N° 77

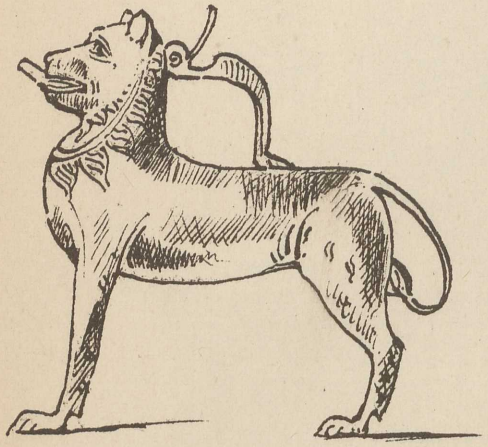


N° 474.

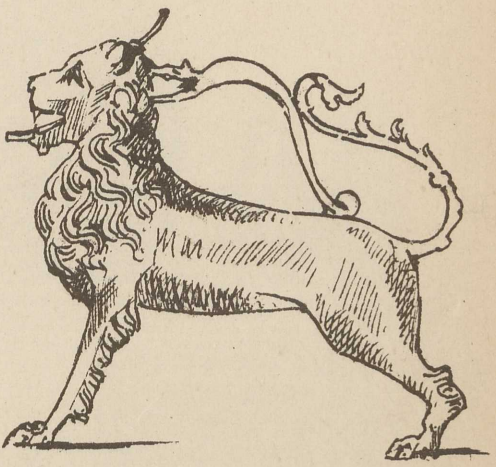


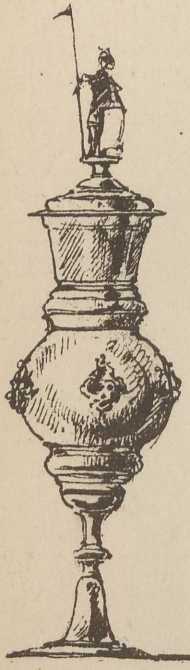
N° 469

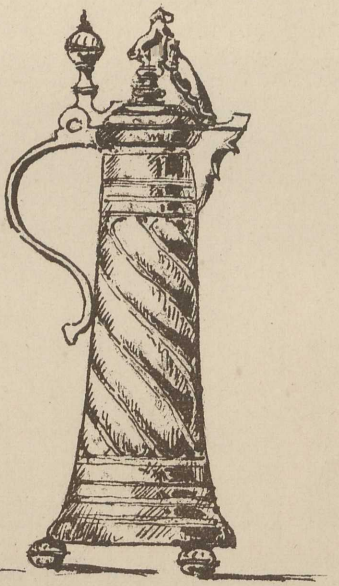
№ 162



№ 161







№ 68

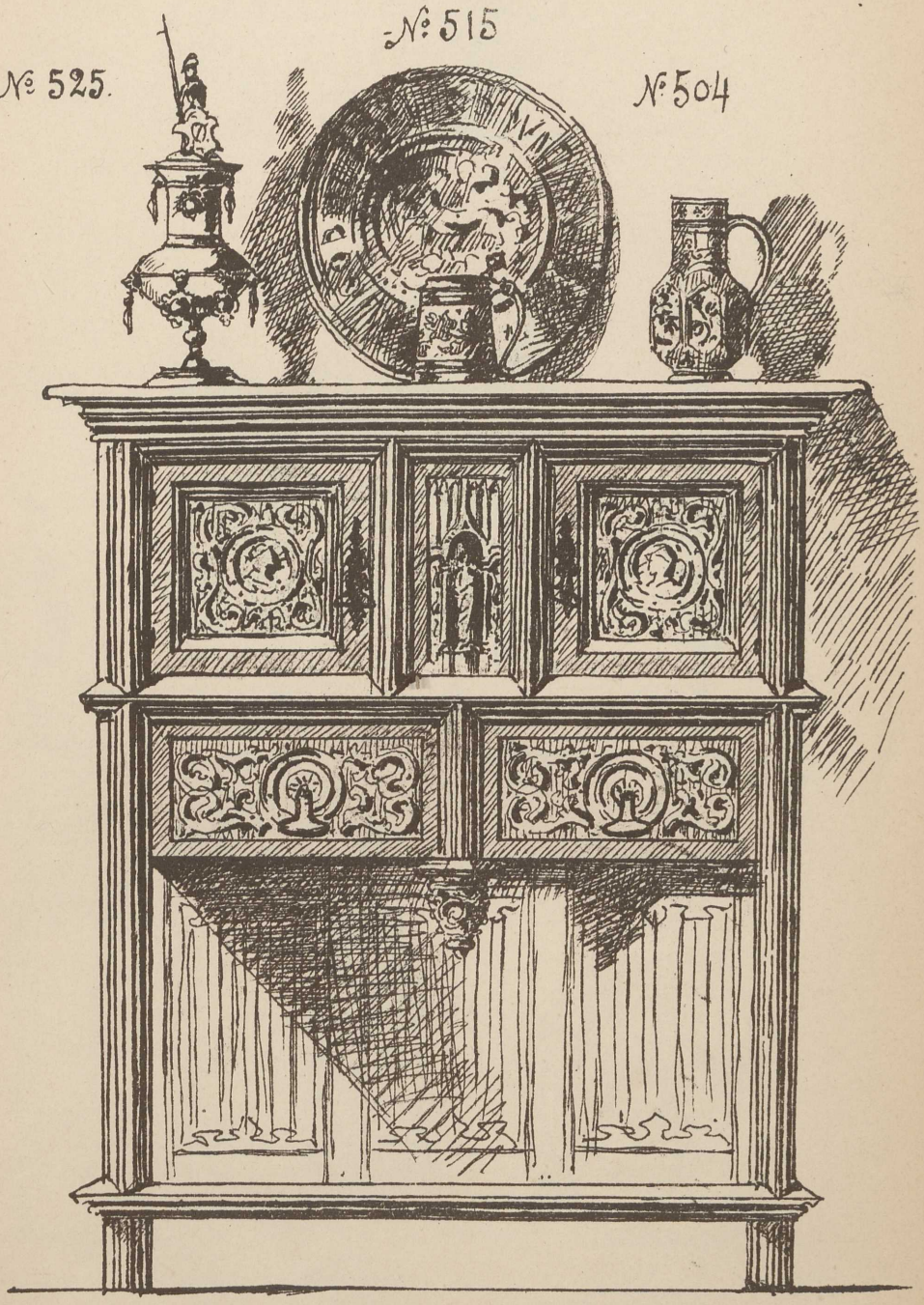
№ 8.

№ 99

№ 515

№ 525.

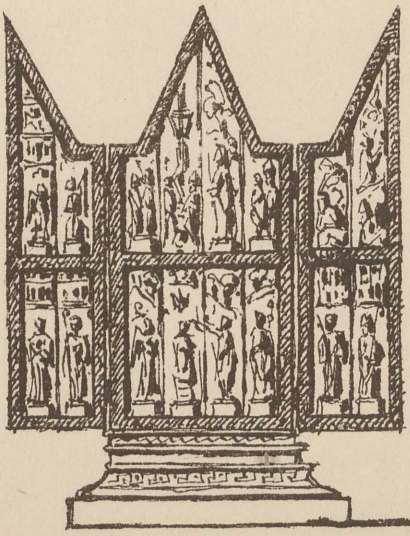
№ 504



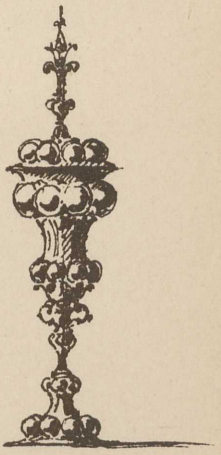
№ 677

N° 199

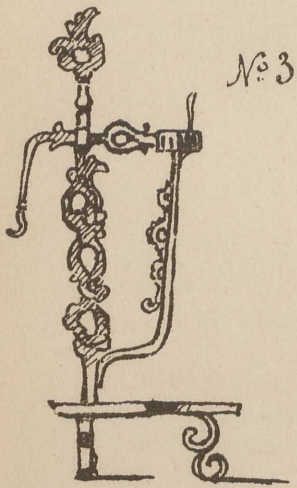
N° 245



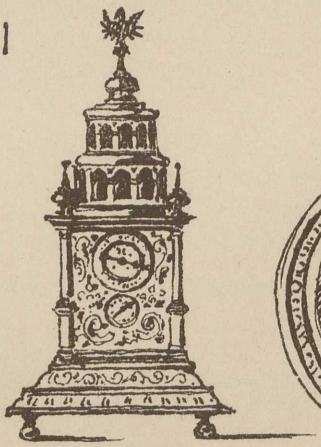
N° 473



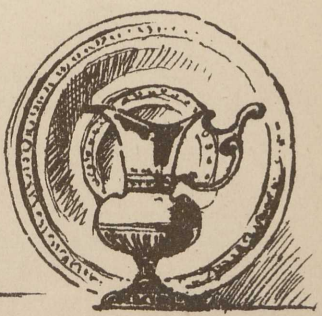
N° 477



N° 361



N° 325



N° 273

Gabriel Charle albert
1890.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent pour frais.

Les objets devront être retirés, après chaque vacation, contre payement de leur prix d'adjudication, plus les frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

EXPOSITIONS :

Au Château, à Boitsfort	Particulière, le Vendredi 11 avril 1890	
	Publique, le Samedi 12 avril 1890	
A l'Hôtel, à Bruxelles	Particulière, le Vendredi 18 avril 1890	
	Publique, le Samedi 19 avril 1890	

DE DIX HEURES DU MATIN A CINQ HEURES DE RELEVÉE

N.-B. — Les Ventes d'Art seront suivies, à bref délai, de celle de la Bibliothèque, dont le Catalogue sera distribué prochainement.

ORDRE DE VENTE

Vacation du Lundi 14 Avril.

Du n° 17 au n° 79 : *Porcelaines et Faïences.*
» » 80 » » 179 : *Cuivres.*

Vacation du Mardi 15 Avril.

Du n° 180 au n° 200 : *Argenteries.*
» » 201 » » 248 : *Grès.*
» » 249 » » 288 : *Etains.*
» » 321 » » 359 : *Objets divers.*
» » 360 » » 374 : *Ferronnerie.*

Vacation du Mercredi 16 Avril.

Du n° 1 au n° 16 : *Tableaux.*
» » 289 » » 320 : *Armures et Armes.*
» » 375 » » 391 : *Verres et Cristaux.*
» » 392 » » 415 : *Tapis et Etoffes.*
» » 416 » » 486 : *Meubles.*

Vacation du Lundi 21 Avril.

Du n° 526 au n° 586 : *Porcelaines et Faïences.*
» » 587 » » 627 : *Cuivres et Etains.*
» » 628 » » 646 : *Grès.*
» » 659 » » 692 : *Objets divers.*

Vacation du Mardi 22 Avril.

Du n° 487 au n° 525 : *Tableaux.*
» » 647 » » 658 : *Verres et Cristaux.*
» » 693 » » 738 : *Meubles et Boiseries.*
» » 739 » » 750 : *Tapisseries.*
» » 751 » » 775 : *Etoffes, Cuirs, Orfrois.*

N. B. L'ordre des numéros ne sera pas suivi.

Il y a quelques mois, une douloureuse nouvelle venait attrister tous ceux qui, de près ou de loin, appartiennent ou s'intéressent à notre mouvement artistique, national et contemporain.

Charle-Albert, le fécond et original restaurateur du château de Gaesbeek, sa dernière et grande œuvre ; Charle-Albert, le rénovateur, le mieux doué, peut-être, de nos arts décoratifs et d'un passé merveilleux, passionnément reconstitué par lui ; Charle-Albert qui, à trois cents ans de distance, avait osé reprendre, en Belgique, le rôle qu'y remplissait autrefois l'immortel Vredeman

De Vries, s'était endormi du sommeil éternel, sous le poids glorieux de cinquante ans de travaux, de luttes et d'incessantes victoires.

Nous n'avons point à rappeler ici la carrière du noble artiste qui comptera parmi les organisations les plus étonnantes dont s'honore la patrie belge.

Charle-Albert fut un de ces prodiges de l'instinct et de la volonté qui confondent les idées reçues.

Sans avoir passé par aucune école, par aucune académie de dessin, sans autre guide que son observation personnelle, il avait enlevé d'assaut la Maîtrise. Toutes les branches de l'art attiraient également ce patient athlète, *semblable* et non *plagiaire* des maîtres anciens qu'il continuait dignement : architecture, mobilier, ornementation, étoffes, costumes. Il avait forcé les moindres spécialités à lui livrer leurs secrets et, de cette assimilation, à la fois théorique et pratique, était résulté un ensemble de connaissances, refondues tout d'une pièce, complet, universel.

Aucun sommet, non plus, n'avait découragé sa superbe audace et, au déclin de sa carrière, affaibli par la maladie, mais non épuisé d'invention, il justifiait pleinement encore une de ses devises favorites :

Al verliesende win ick.

(Je gagne en vieillissant).

Nombreux et remarquables sont, en Belgique, les travaux exécutés, dans tous les styles, par Charle-Albert, fréquemment appelé, d'autre part, en France, en Angleterre, en Allemagne et en Hollande.

Mais, tout en continuant à servir les intelligents caprices des délicats, amoureux de résurrections archaïques, l'infatigable artiste s'était juré d'élever son propre monument et, entrant résolûment en lutte avec les maîtres de la Renaissance flamande, de continuer leur Ecole en l'harmonisant avec toutes les exigences du luxe moderne.

Cette tâche complexe ne réclamait point seulement de la science et du génie. C'était aussi d'écrasants sacrifices matériels qu'il s'agissait, de recherches absorbantes, de persévérantes et ruineuses chasses au détail typique, au bibelot précieux. Plus d'un millionnaire se serait refroidi devant de pareilles difficultés, et, pressé de son plaisir, eût préféré à une lente surcréation les hâtives improvisations, au goût du jour.

L'artiste, lui, n'eût pas un moment d'hésitation. Il se lança à corps perdu dans sa téméraire gageure, n'y épargnant rien pour la rendre plus parfaite et plus charmeresse. Aussi son œuvre, embrassant le cours de plusieurs générations et adoptant toutes les acquisitions étrangères, recherchées ,dans notre pays, aux époques dont il a si heureusement fait revivre le souvenir, offre-t-elle, dans sa

diversité chatoyante, un impeccable aspect d'ensemble et d'unité.

Vingt-et-un ans se sont écoulés depuis qu'a été posée la première pierre de la *Maison Flamande de Boitsfort*, un des étonnements des fêtes du cinquantenaire. Aujourd'hui, l'édifice se dresse, complet et grandiose et la Belgique peut se vanter de posséder une des plus curieuses synthèses d'art architectural et mobilier qu'aient réalisées jusqu'ici, les restaurateurs, enthousiastes d'un passé égalé, après avoir été longtemps proclamé inimitable.

Certes, il eût été désirable de le voir conserver dans sa brillante intégrité, avec tous les luxueux accessoires ; à la réunion desquels l'artiste a consacré héroïquement la majeure partie d'une fortune, fruit d'innombrables travaux, répartis sur tous les points de l'Europe, où ils ont consacré la renommée de nos arts nationaux. Mais à quoi bon d'inutiles regrets ?

L'amateur intelligent, l'antiquaire à la recherche de types rares et originaux, les musées d'art rétrospectif se partageront les dépouilles opimes du maître brabançon. Non seulement les collections de Boitsfort, mais aussi celles, réunies par l'artiste dans sa maison du boulevard de Waterloo, se disperseront au feu des enchères.

Cependant la mémoire de Charle-Albert n'en demeurera que plus vivace et sympathique. A défaut d'une

intervention officielle, désirable à tous les points de vue, son œuvre capitale, privée de ses accessoires étrangers qui la doublaient d'un véritable musée, pourra être reconstituée, dans la suite, par quelque pieux admirateur de nos gloires nationales.

C'est le vœu que nous formulons au nom du pays tout entier, dont l'écrin artistique ne sera jamais trop riche en merveilles attestant sa grandeur morale.

Bruxelles, le 8 Mars 1890.

GUSTAVE LAGYE.

Première Partie

COLLECTIONS DU CHATEAU DE BOITSFORT

TABLEAUX

1. MIEREVELT, Michel-Jean. *Portrait d'homme.* Il est représenté debout, vu à mi-jambes, vêtu d'un pourpoint de satin noir ; il porte les cheveux courts, la moustache en croc et une barbiche en pointe ; le cou est entouré d'une collerette tuyautée. Dans la main gauche, appuyée contre la poitrine, il tient un gant. Dans le fond, à gauche, on remarque l'inscription : *Aetat.* 28. *An°* 1626.

   H. 0,93. L. 0,71. B.

2. LE MÊME. *Portrait de femme.* Pendant du précédent. Elle porte un costume de soie noire damassée et une collerette tuyautée ; sur la tête est posée une coiffure de fine guipure. La main droite retient les extrémités d'une chaîne en or qui entoure la taille. A droite, dans le fond, on lit l'inscription : An° 1624.

   H. 0.93. L. 0,71. B.

3. HOLBEIN, Jean. *Portrait de Diederick Adriaensz van Leyden, Secrétaire de la ville de Delft.* Ce personnage à figure énergique est vêtu d'un costume noir sur lequel est jeté un ample manteau garni de fourrure; il est coiffé d'une barrette de velours noir. La main droite est appuyée contre la poitrine ; dans la main gauche il tient une lettre. Dans le fond du tableau on voit un passage accidenté.

H. 0.98. L. 0,77. B.

4. POURBUS, Pierre. *Portrait de Adriaan van Leyden,* Conseiller et pensionnaire de la ville de Delft, envoyé à Bruxelles en 1555. Il est représenté debout, vu à mi-jambes, vêtu d'un grand manteau garni de fourrure et coiffé d'une barrette de velours noir ; il porte la barbe et la moustache. Dans la main droite une paire de gants.

H. 0,90. L. 0,79. B.

5. MONNOYER, J.-B. *Fleurs.* Les deux pendants.

H. 0,32. L. 0,81. B.

6. PANNINI, J.-P.(genre de). *Quatre vues d'Italie,* se faisant pendants.

H. 1,66. L. 0,88. T.

7. VANDEN BOSCH. *L'atelier de l'artiste.*

H. 0,31. L. 0,24. T.

8. CERQUOZZI, M.-A. *Fleurs et fruits.*

H. 0,62. L. 0,49.Toile sur bois.

9. MOREL, J.-B. *Bouquet de fleurs* dans un vase en verre.

H. 0,43. L. 0,34. T.

10. WOUTERMAERTENS, Edouard. *Paysage et animaux.*

H. 0,79. L. 0,57. T.

11. LE MÊME. Pendant du précédent. *Paysage et animaux.*

H. 0,79. L. 0,57. T.

12. IMPENS, J. *Jeune femme en costume Louis XIII.*
H. 0,30. L. 0,19. B.

13. INCONNU. *Trois panneaux d'armoiries.*
H. 1,10. L. 0,82. B.

14. INCONNU. *L'atelier du forgeron.*
H. 0,35. L. 0,25. B.

15. MOLENAAR, J. (Copie d'après). *Intérieur et figures.*
H. 0,40. L. 0,32. B.

16. TABLEAU RUSSE. *Sujet religieux.*
H. 0,35. L. 0,31. B.

PORCELAINES & FAIENCES

17. GRAND PLAT profond en ancienne porcelaine de la Chine ; fond blanc, décor polychrome de fleurs et oiseaux à rehauts d'or. Diam. 0,59.

18. CORBEILLE en faïence italienne. Porte l'inscription : frutte.

19. CORBEILLE en faïence italienne.

20. PORTE-ALLUMETTES et CENDRIER, porcelaine moderne.

21. Deux petits PLATS en ancienne porcelaine de la Chine, décor monochrome bleu.

22. Quatre petits PLATS en ancienne porcelaine de la Chine, décor monochrome bleu. Lot varia.

23. Grand PLAT en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome de fleurs à rehauts d'or. Fêlé. Diam. 0,54.

24. CORBEILLE en faïence italienne. Au centre, figure de saint. Fêlée.

25 CORBEILLE en faïence italienne. Au centre l'Assomption de la Vierge.

26. CORBEILLE en faïence italienne.

27. Deux BOITES à quatre compartiments en porcelaine moderne du Japon, décor polychrome.

28. Deux BOLS en ancienne porcelaine du Japon décor polychrome de branches fleuries à rehauts d'or. Un fêlé.

29. PINTE en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome de branches fleuries à rehauts d'or.

30. PLAT en ancienne faïence de Delft, décor polychrome.

31. Deux PLATS idem.

32. Deux PLATS idem. Un fêlé.

33. Un PLAT idem.

34. Deux POTICHES couvertes en porcelaine du Japon, décor polychrome à rehauts d'or. Un couvercle fêlé.

35. CAFETIÈRE en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome de fleurs et oiseaux rehaussé d'or.

36. Cinq TASSES et SOUCOUPES en porcelaine moderne du Japon, décor polychrome.

37. Deux idem.

38. Une idem.

39. PLAT en faïence hispano-mauresque.

40. Un idem, profond.

41. Un idem, cassé.

42. PLAT en faïence italienne. Au centre buste de femme.

43. PLAT en faïence hispano-mauresque.

44. Un idem.

45. Un idem.

46. CORBEILLE faïence italienne, décor d'oiseaux.

47. GARNITURE de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets en porcelaine du Japon, décor polychrome à rehauts d'or. Les couvercles fracturés.

48. ASSIETTE creuse en ancienne porcelaine de la Chine. Au centre figures de Chinois.

49. GARNITURE de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets en porcelaine du Japon, décor polychrome de fleurs et oiseaux à rehauts d'or. Une potiche et un cornet fêlés.

50. PLATEAU en faïence italienne.

51. Deux petites SOUCOUPES en ancienne porcelaine de la Chine. Une fêlée.

52. GARNITURE de cinq pièces de forme élégante en porcelaine moderne de la Chine, fond vert, décor de fleurs.

53. Grand BOL en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome de fleurs et oiseaux à rehauts d'or. Fracturé.

54. Deux petites POTICHES en porcelaine moderne de la Chine.

55. Deux CORNETS en porcelaine moderne de la Chine.

56. Deux petites POTICHES en porcelaine moderne du Japon.

57. Deux CORNETS en faïence de Delft, décor monochrome bleu. Un fêlé.

58. Deux grands VASES en porcelaine moderne de la Chine, décor à mandarins.

59. PLATEAU en faïence italienne. Au centre figure de saint.

60. CRUCHE en ancienne porcelaine du Japon, décor monochrome bleu.

61. CRUCHE en ancienne faïence de Delft, décor monochrome bleu.

62. Une idem, couvercle en étain.

63. Une idem, couvercle en étain.

64. CRUCHE en ancienne porcelaine du Japon, décor monochrome bleu.

65. Six ASSIETTES en ancienne faïence de Delft, décor polychrome. Au centre un cerf.

66. PLAT à poisson en ancienne faïence de Delft. Une anse fracturée.

67. PLAT en porcelaine du Japon, décor monochrome bleu. Ebréché.

68. CAFETIÈRE terre noire, garniture argent.

69. Grand PLAT en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome de fleurs à rehauts d'or. Fracturé. Diam. 0,54.

70. BASSIN de fontaine, faïence de Rouen.

71. LÉGUMIER en porcelaine du Japon, décor polychrome.

72. Douze TASSES et SOUCOUPES en porcelaine du Japon, décor monochrome bleu.

73. PINTE en porcelaine des Indes.

74. BOL en porcelaine de la Chine.

75. BOITE en porcelaine, en forme de fer à repasser. Fracturée.

76. POT à lait, porcelaine moderne.

77. BOITE en ancienne faïence de Delft, décor monochrome bleu.

78. POTICHE en porcelaine moderne du Japon.

79. PLATEAU en porcelaine moderne du Japon.

CUIVRES

80. BASSIN d'offrande en cuivre repoussé. Au centre Adam et Eve entourés d'un cercle, avec l'inscription : « Der in frid gehwart » 4 fois répétée, et d'une zone où l'on voit des quadrupèdes en course. Sur le marli, ornements poinçonnés. XVII[e] siècle. Diam. 0,54.

A figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.

81. SOUPIÈRE en bronze, ornée de reliefs : arabesques et anges tenant deux médaillons avec têtes d'Empereurs Romains; sur le couvercle, arabesques et têtes d'anges. XVI[e] siècle.

82. SAMOVAR à trois pieds et un robinet. Cuivre rouge et jaune.

83. CHAUFFERETTE cuivre repoussé de forme hexagonale ; le couvercle à ornements découpés. Une pince et une pelle.

84. PLAT profond en cuivre repoussé. Au centre Adam et Eve.

85. PETITE LANTERNE pliante, cuivre repoussé.

86. RÉCHAUD à trois pieds.

87. MOUCHETTES ornées d'une tête d'ange et de deux cariatides.

88. CHANDELIER, style flamand.

89. MOUCHETTES et support.

90. SONNETTE ornée de rinceaux et figures. Travail moderne.

91. BAC à allumettes. Travail moderne.

92. RAFRAICHISSOIR supporté par trois pieds. Cuivre rouge repoussé, orné de godrons.

93. PLAT profond, cuivre repoussé, au centre l'Annonciation.

94. CAFETIÈRE à trois pieds et à robinet, en forme de dauphin, ornée de godrons et de 2 anses en forme de feuille d'acante.

95. BASSIN d'offrande. Cuivre repoussé ; au centre deux syrènes adossées. XVII^{e} siècle. Diam. 0,34.

A figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.

96. CHAUFFERETTE de forme octogonale. Cuivre repoussé.

97. PLAT profond en cuivre repoussé ; au centre un cerf entouré d'un cercle avec inscription.

98. RÉCHAUD à trois pieds.

99. RÉCHAUD en cuivre repoussé.

100. PLAT profond en cuivre repoussé ; au centre, cerf entouré de branches de chêne.

101. CAFETIÈRE à trois pieds et un robinet. Cuivre jaune et rouge.

102. RÉCHAUD avec manche, à trois pieds ornés de têtes d'anges et à galerie ajourée.

103. VEILLEUSE et LAMPE à ornements découpés.

104. Série de POIDS, ornements gravés avec l'inscription : Maria Einsidel, 1745.

105. PLAT profond, cuivre repoussé; au centre deux hommes portant une grappe de raisins, entourés d'un cercle avec l'inscription: « Ys. Godt. Met. Ons. Wie. Kan. Dan. Teghen Ons. » Diam. 0,48.

106. RAFRAICHISSOIR cuivre rouge repoussé, orné de godrons.

107. PLAT de forme octogonale en cuivre repoussé ; au centre portrait d'enfant. Tout le reste du plat est décoré de rinceaux et d'animaux. Diam. 0.40.

108. COUVRE-FEU en cuivre repoussé, orné de feuillages et d'un médaillon, avec tête de Romain entre deux médaillons, avec cygne. XVII[e] siècle.

A figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.

109. BASSINOIRE en cuivre repoussé. Sur le couvercle, un lion tenant un écusson.

110. SOUFFLET, cuivre estampé orné d'une tête de lion.

111. BOUILLOIRE.

112. BOUILLOIRE à deux becs, ornés de têtes d'anges.

113. CHAUDRON en bronze, porté sur trois pieds, orné de reliefs et d'inscriptions, avec couvercle couronné d'un lion. Anse torse en fer. Inscriptions : 1° sur la panse, interrompue par un écusson : « Gerhart Grotevader Anna Borten Feltz, Anno 1594 » et 2° sur le couvercle: «Si deus pro nobis quis contra nos.» H. 305.

A figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.

114. Deux CHANDELIERS, style flamand.

115. Deux idem.

116. RAFRAICHISSOIR, cuivre repoussé orné de godrons.

117. VASE PORTE-BOUQUET. Cuivre poli, travail moderne.

118. PLAT, cuivre repoussé : au centre un lion tenant un écusson.

119. CAFETIÈRE à trois pieds et à trois robinets; cuivre jaune.

120. RAFRAICHISSOIR, cuivre repoussé orné de fruits et de feuillages.

A figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.

121. Deux CHANDELIERS, style flamand.

122. Petit MORTIER et pilon avec anses en forme de dauphin, portant l'inscription : « Verwindt, al dinck. A° 99. »

123. Petit MORTIER et pilon portant l'inscription : « Soli. deo. gloria 1627. »

124. Huit LUMINAIRES à trois lumières, cuivre jaune et rouge, travail moderne. Ce lot sera divisé.

125. Deux LUSTRES à gaz et à six lumières, travail moderne ; les extrémités de la tige avec mascaron et anneau.

126. AQUAMANILE en bronze affectant la forme d'un lion XIVe siècle.

127. AQUAMANILE en bronze, forme de chimère XVe siècle.

128. BRULE-PARFUMS orné de cavaliers et d'ornements à jours ; travail persan.

129. Deux STATUETTES en bronze, Mercure et dieu égytien.

130. CAFETIÈRE à trois robinets et réchaud. Cuivre jaune et rouge.

131. PLAT en cuivre repoussé. Au centre Adam et Eve, entourés d'un cercle portant l'inscription : «Ghebodt. Niet. Sonder. Godt. Onder. Houdt. Syn.»

132. RAFRAICHISSOIR à deux anses, en cuivre repoussé, orné de godrons.

133. PLAT en cuivre repoussé. Au centre une rosace.

134. PLAT profond, cuivre repoussé. Au centre la Vierge et l'enfant Jésus.

135. PLAT profond, cuivre repoussé. Au centre guerrier terrassant un dragon.

136. PLAT profond, cuivre repoussé. Au centre, la Vierge et l'enfant Jésus et deux anges soutenant une couronne.

137. Deux CHANDELIERS à ornements à jour. Travail moderne.

138. Deux GIRANDOLES à neuf lumières. Travail moderne. Les bobêches en forme de coquilles.

139. COUVRE-FEU, cuivre repoussé, orné de deux médaillons avec syrène.

140. LUSTRE à deux rangs, 16 lumières, orné d'une statue : Hercule terrassant un lion ; bobêches en forme de coquilles.

141. ENCRIER, reproduction de celui du Franc de Bruges.

142. CHANDELIER, ornements à jour.

143. SONNETTE. Travail moderne.

144 PLAT cuivre repoussé. Au centre, Adam et Eve.

145. ENCENSOIR, cuivre repoussé.

146. Deux NAUTILES, montés sur pieds en cuivre. Travail moderne.

147. CHRIST.

148. CROIX. Travail moderne.

149. CALICE. Travail moderne.

150. BUIRE, galvano.

151. Deux GIRANDOLES à dix lumières. Travail moderne, bobêches forme coquilles.

152. COUVRE-FEU, cuivre repoussé, orné de godrons.

153. Petite PENDULE, à ornements gravés, affectant la forme d'un monument. Au sommet le double aigle.

154. LANTERNE à ornements à jour.

155. LAMPE Juive à huit becs avec chaîne en fer forgé.

156. LANTERNE, cuivre repoussé, chaîne en fer forgé.

157. CAGE d'oiseau, cuivre repoussé, chaîne en fer forgé.

158. Deux BOUGEOIRS et mouchettes, à ornements gravés.

159. SEAU à eau bénite, avec anses attachées au moyen de deux figures d'anges, vus à mi-corps, et portant un écusson XV^e^ siècle.

A figuré à l'Exposition rétrospective de 1888

160. CANON solaire.

161. CHANDELIER.

162. MORTIER et pilon.

163. Trois RÉCHAUDS à trois pieds.

164. LANTERNE, ornements à jour.

165. MORTIER et pilon.

166. PANIER, cuivre repoussé, orné de fleurs et de fruits.

167. PANIER à salade.

168. CHAUDRON en bronze.

169. USTENSILES de cuisine.

170. FER à repasser.

171. MORTIER et petit POT.

172. VEILLEUSE ornée de trois têtes d'anges, avec chaîne.

173. Deux LANDIERS. Travail moderne.

174. Deux GIRANDOLES à onze lumières. Travail moderne, bobêches en forme de coquilles.

175. ENCRIER. Travail moderne.

176. SONNETTE, portant l'inscription : « Soli. do. honor. et. gloria. 1692. »
177. Quatre CHANDELIERS, varia.
178. Deux CHANDELIERS d'autel.
179. PELLE et PINCETTE torses.

ARGENTERIES ANCIENNES

180. COFFRET en argent gravé décoré de figures, de guerriers, armoiries et rinceaux ; il est porté sur quatre pieds formés de têtes d'anges. Epoque Louis XIII. Poids 1505 grammes.

181. PINTE en argent repoussé, ornée de médaillons avec têtes de romains, séparés par des médaillons avec branches de vigne. Couvercle surmonté d'un coq. Poids 565 grammes.

182. GOBELET à 3 pieds, en argent repoussé et doré, orné de médaillons avec vues de ville, séparés par des guirlandes de fleurs et fruits. Poids 97 grammes.

183. GOBELET à 3 pieds, en argent repoussé et doré, orné de médaillons avec têtes de romains et de médaillons avec rinceaux. Poids 101 grammes.

184. GOBELET à 3 pieds, en argent repoussé, orné de médaillons, avec têtes de romains séparés par des guirlandes de fleurs. Poids 85 grammes.

185. GOBELET en argent repoussé, orné de dix-huit médailles. Poids 275 grammes.

186. PINTE avec décor de fleurs, tulipes. Poids 237 grammes.

187. HANAP, double argent repoussé et doré. Porte une inscription et la date de 1691. Poids 535 grammes.

188. Petit HANAP, argent repoussé et doré. Poids 186 grammes.

189. HANAP en argent repoussé, avec couvercle, surmonté d'une figurine. Poids 279 grammes.

190. GOBELET à pied, en argent doré, avec inscription gravée. Poids 218 grammes.

191. HANAP, argent repoussé et doré. Couvercle couronné d'un bouquet de fleurs. Poids 462 grammes.

192. SALIÈRE en argent ciselé et doré, présentant la forme d'un petit navire, muni de ses mâts, de ses voiles et de ses cordages. Plusieurs soldats se tiennent sur le pont. Poids 334 grammes.

193. HANAP en argent doré de la forme dite « ananas », pied rond. Poids 296 grammes.

194. CENDRIER. Poids 76 grammes.

195. NOIX de coco, avec monture en argent doré ; le couvercle est couronné d'un guerrier. Porte la date de 1587.

196. Petite TOURELLE en filigrane d'argent. Poids 189 grammes.

197. CUILLÈRE, en argent doré et ciselé ; le manche est orné d'une tête de femme. Poids 63 grammes.

198. GOBELET, argent doré et gravé. Poids 176 grammes.

199. Deux SALIÈRES, Louis XVI, en argent ciselé, ornées de médaillons et perles. Les verres gravés. Poids 160 grammes.

200. Trois petites CUILLÈRES à sel. Poids 18 grammes.

GRÈS ANCIENS

201. POT grès gris, fond émaillé bleu. La panse a quatre faces, ornées d'un médaillon avec l'inscription : « Nec. Temere. Nec. Timide. 1683. » Grès de Nassau. Couvercle à vis en étain. Restauré.

202. POT grès gris, fond émaillé bleu. La panse a quatre faces ornées d'un médaillon avec figures. Porte la date de 1691. Grès de Nassau. Couvercle à vis en étain.

203. CRUCHE grès gris, à émaux bleus.

204. Petite SNELLE, grès jaune.

205. POT grès gris, fond émaillé bleu. La panse a 6 faces avec médaillons figures et ornements. Porte l'inscription: « Républica Nurebergensis 1713. » Couvercle à vis en étain.

206. PINTE grès gris à émaux bleus, figures d'anges.

207. Cruche grès brun ; sur la panse une danse de paysans. Grès de Raeren. Ebréchée.

208. PINTE grès gris, fond émaillé bleu avec rinceaux. Couvercle étain.

209. Une idem.

210. CRUCHE grès gris, fond émaillé bleu avec rosaces.

211. PINTE grès gris, fond émaillé bleu et brun, ornée de petits médaillons avec portraits et armoiries.

212. PINTE grès gris, fond émaillé bleu, ornée de sujets : soldats faisant des armes. Couvercle et pied étain.

213. Petit POT grès gris orné de fleurs. Couvercle étain.

214. PINTE grès gris, décor de figures et oiseaux. Couvercle et pied étain.

215. CRUCHE grès gris, fond émaillé bleu avec fleurs.

216. POT de forme carrée, grès gris à émaux bleus. Restauré.

217. Grande CRUCHE grès gris, fond émaillé bleu ; sur la panse six portraits sous des arcades ; sur le col ornements et mascarons. Grès de Raeren. Couvercle étain pied avec garniture étain.

218. POT carré grès gris, à émaux bleus. Fracturé.

219. CRUCHE grès brun pâle, la panse émail brun, ornée de fleurs ; sur le col une tête de bouc.

220. CRUCHE grès gris, fond émaillé bleu ; sur la panse des rosaces, sur le col un mascaron, tête de lion. Couvercle étain.

221. CRUCHE grès gris, fond émaillé bleu ; sur la panse des rosaces, sur le col une tête d'ange. Restaurée.

222. CRUCHE grès gris. Couvercle étain.

223. POT à bière, grès gris panse à 6 faces, à émaux bleus. Fêlé.

224. Petite CRUCHE grès gris, fond émaillé bleu et brun.

225. Petite CRUCHE grès gris, fond émaillé bleu avec rosaces. Couvercle étain.

226. Petite CRUCHE grès gris à émaux bleus, décor de rinceaux, avec une armoirie. Couvercle étain.

227. CRUCHE grès gris, couvercle étain. Fêlée.

228. CRUCHE grès gris, fond émaillé bleu, la panse, de forme cylindrique, ornée de huit médaillons avec sujets ; sur le col rosaces et mascarons. Porte une inscription et la date 1619. Grès de Raeren.

229. CRUCHE grès gris,fond émaillé bleu avec ornements. Couvercle étain.

230. POT grès gris à 6 faces, fond émaillé bleu, le col à émaux bleus. Fêlé.

231. PINTE grès gris, fond émaillé bleu et brun avec rosaces. Fêlée.

232. PINTE grès gris à émaux bleus. Couvercle étain.

233. CRUCHE grès brun, couvercle étain.

234. CRUCHE grès gris à émaux bleus et bruns. Restaurée.

235. CRUCHE grès gris ; sur la panse trois médaillons émaillés en bleu.

236. CRUCHE grès gris, couvercle étain. Fracturée.

237. POT à bière grès brun, panse à 6 faces, fond émaillé bleu foncé avec fleurs.

238. POT à bière grès gris à émaux bleus. Couvercle étain Fracturé.

239. CRUCHE grès brun, ornée de rosaces.

240. CRUCHE grès gris à émaux bleus avec chiffre.

241. PINTE grès gris.

242. POT grès brun pâle.

243. CRUCHE grès gris avec chiffre. Couvercle étain. Fracturée.

244. CRUCHE grès gris, fond émaillé bleu ; sur la panse sujets et inscriptions.

245. BOUILLOIRE grès gris, fond émaillé bleu.

246. CRUCHE grès gris, fond émaillé bleu avec sujet : Les noces de Cana.

247. CRUCHE grès brun ; au col un mascaron, tête d'homme.

248. POT carré, grès gris, fond émaillé bleu. Sur l'une des faces : St-Hubert.

ÉTAINS ANCIENS

249. Grande CRUCHE, portée sur trois pieds décorée d'une figure de St Michel et d'ornements gravés. Le couvercle est couronné d'un dauphin soutenant un écusson portant la date 1718.

250. Grande CRUCHE portée sur trois pieds, panse torse. Couvercle surmonté d'un lion soutenant un écusson.

251. POT à bière ; sur la panse, dans un médaillon, l'inscription « F. W. 1696. »

252. CENDRIER.

253. PORTE-HUILIER à ornements découpés.

254. POIVRIÈRE idem idem.

255. PLAT avec figures et fleurs gravées.

256. Deux BROCS en bois incrusté d'étain, rinceaux et cerf.

257. PLAT gravé portant la date 1723.

258. CRUCHE à long bec.

259. Une idem, plus petite.

260. POT à bière, anse ornée d'une tête d'ange ; le couvercle, surmonté d'un agneau ; dans un médaillon une inscription et la date 1739.

261. THÉIÈRE.

262. Trois petits PLATEAUX, médaillons avec sujets religieux.

263. HANAP orné de mascarons ; le couvercle, surmonté d'un soldat romain, tenant une banderolle.

264. Grande CRUCHE portée sur trois pieds ornés de têtes d'anges ; sur la panse, une inscription avec la date 1754 ; couvercle couronné d'un dauphin soutenant un écusson.

265. Grande CRUCHE portant la date 1779 ; le couvercle surmonté d'un lion soutenant un écusson.

266. FONTAINE portée sur trois pieds formés de griffes de lions, le couvercle surmonté d'un lion en étain doré. Porte la date 1617.

267. HANAP avec couvercle, surmonté d'un lion soutenant un écusson. Porte une inscription et la date 1710.

268. PLAT gravé.

269. CANETTE.

270. PINTE.

271. PINTE en corne avec couvercle, et garniture en étain.

272. POT à bière, ornements gravés.
273. POT de forme hexagonale, rinceaux fleurs et écusson gravés ; sur le couvercle à vis, la date 1681.
274. PINTE en bois, incrusté d'étain découpé, rinceaux et cerf
275. GOBELET, figure de saint et deux médaillons gravés.
276. CANETTE, décor de fleurs gravées. Porte la date 1786.
277. HANAP avec couvercle, couronné d'une figure de femme. Porte les dates 1591-1658.
278. Grande CRUCHE portée sur trois pieds, ornés de têtes d'anges ; sur le couvercle un lion tenant un écusson.
279. Six GOBELETS.
280. Grande FONTAINE et bassin, porté par trois pieds formés de griffes de lions.
281. Grande FONTAINE portée sur six pieds : trois formés par des lions et trois par des chimères ; le couvercle couronné d'un taureau debout.
282. PORTE-HUILIER à ornements découpés.
283. CANETTE.
284. AIGUIÈRE et plateau orné de godrons.
285. Cinq PLATS ronds.
286. Cinq PLATS ronds.
287. Un idem profond.
288. Deux PINTES.

ARMES ET ARMURES ANCIENNES

289. ARQUEBUSE : la crosse avec incrustations de plaques en cuivre gravé.

290. Deux POUDRIÈRES, bois recouvert d'étoffe et garniture acier.

291. Longue CORNE sculptée, monture en argent, en partie dorée, datée de 1699.

292. EPÉE avec garde à ornements à jour et parties damasquinées.

293. POUDRIÈRE en cuir bouilli et estampé, XVI^e^ siècle, décorée d'un médaillon et d'attributs de guerre.

294. POUDRIÈRE italienne, en cuir bouilli et estampé, XVI^e^ siècle, décorée de figures d'anges, médaillon, chiens, rinceaux.

A figuré à l'Exposition rétrospective de Paris, 1889.

295. POUDRIÈRE italienne, en cuir bouilli et estampé, XVI^e siècle, décorée d'une chimère, têtes et rinceaux.

A figuré à l'Exposition rétrospective de Paris, 1889.

296. Paire de PISTOLETS à rouet, allemands. Le canon et la poignée s'assemblent à angle droit. Le rouet extérieur de la platine se trouve au sommet de cet angle. Le canon est poinçonné, au pan supérieur du tonnerre, d'un personnage debout, accosté des initiales M. M. et surmonté de deux clefs, posées en sautoir. Monture à pommeau sphérique, XVI^e siècle.

A figuré à l'Exposition rétrospective de Paris, 1889.

297. GUISARME unie, XVI^e siècle.

298. PERTUISANE, XVII^e siècle.

299. Deux GUISARMES gravées, décorées de rinceaux, attributs de guerre et animaux. Travail italien de la fin du XVI^e siècle.

300. ESPONTON, XVII^e siècle.

(Les quatre numéros précédents ont figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.)

301. OLIFANT, corne de buffle, garniture cuivre.

302. CANON sur affût.

303. Deux CANONS sur affûts.

304. ARBALÈTE à cric, avec incrustations de plaques de nacre.

305. FUSIL arabe; la crosse en cuivre, à ornements repoussés, le fût en acier gravé.

306. HACHE saxonne de cérémonie, incrustée de plaques d'ivoire gravé. Provient d'une corporation. Datée de 1684.

A figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.

307. HACHE saxonne de cérémonie ; le manche garni en os avec sujets gravés.

A figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.

308. SABRES et COUTEAUX japonais et armes diverses. Ce lot sera divisé.

309. PANOPLIE, 9 pièces.

310. PANOPLIE, 9 pièces.

311. ARBALÈTE moderne.

312. DEMI-ARMURE blanche avec bourguignote fermée. Commencement du XVII^e siècle.

A figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.

313. DEMI-ARMURE blanche avec bourguignote fermée. Commencement du XVII^e siècle.

A figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.

314. ARMET en fer. Fin du XVI^e siècle.

A figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.

315. CABASSET en fer, avec sujets gravés. Fin du XVI^e siècle.

A figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.

316. POUDRIÈRE en os avec sujets gravés.

317. MORION gravé, décoré de deux grands sujets à figures d'arabesques et d'oiseaux. XVI^e siècle.

A figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.

318. MORION gravé, décoré d'arabesques et de têtes d'anges. XVI^e siècle.

A figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.

319. ÉPÉE à deux mains.

320. ÉPÉE de cour avec garde en argent, à ornements à jour et deux médaillons. Lame gravée.

OBJETS DIVERS

321. CROIX d'autel et de procession (XIII[e] siècle), en cuivre émaillé et doré, à ornements gravés. Le Christ a les pieds attachés par un seul clou. Aux extrémités des branches et au pied, on voit les trois Marie en relief. Sur la face postérieure, la Vierge, une sainte et deux chiens.

322. Petite CHASSE en cuivre doré et émaillé, affectant la forme d'un coffret. La face principale est ornée de cabachons et de six figurines représentant des saints.

323. CALICE en ivoire sculpté; le couvercle surmonté d'un clocheton, le récipient et le pied à bossures.

324. TRIPTYQUE en os sculpté. La partie centrale est divisée en deux panneaux représentant le Christ en croix et le baptême du Christ; les deux volets sont ornés de figures. Monture, bois marqueté à incrustations d'os.

325. CALICE formé d'une noix de coco évidée. Pied en ivoire ouvragé.

326. TABATIÈRE en or émaillé, décoré de deux bouquets de fleurs. Travail moderne. Poids 97 gr.

327. VIDE-POCHES, cuivre émaillé, doré et orné de têtes d'anges et de corail.

328. CROIX montée sur pied, bois avec incrustations de nacre.

329. TRIPTYQUE. Au centre, bas-relief, bois sculpté, représentant le Christ devant Pilate. Les deux volets ornés de peintures.

330. EX-VOTO. Au centre, peinture sur cuivre représentant la Vierge et l'enfant Jésus.

331. GROUPE en bois de buis. La Vierge et l'enfant Jésus.

332. BÉNITIER, bois sculpté et doré.

333. ETUI à pipes, monture cuivre.

334. Deux JEUX de cartes.

335. BAS-RELIEF, terre cuite polychromée : tête de Christ.

336. BAS-RELIEF, bois sculpté : St Jérôme.

337. DRAPEAU, soie brodée, la hampe surmontée d'une figure : St Pierre.

338. MESURE de cordonnier en bois.

339. Deux STATUETTES en bois, représentant des saints.

340. STATUETTE en terre : Moïse.

341. BAS-RELIEF en plâtre imitation majolique : Groupe de chanteurs, de Lucas de della Robbia.

342. CHAUSSE-PIED en corne gravée.

343. TÊTE de la Vierge, bois polychromé.

344. GLOBE terrestre.

345. Dix-huit petits OBJETS d'étagère. Lot à diviser.

346. RAFRAICHISSOIR, fac simile galvanique du Trésor d'Hildesheim.

347. Deux petits PLATEAUX, avec sujets, galvano.

348. Grand PLATEAU avec sujets, galvano.

349. CALICE, galvano.

350. Deux VIDE-POCHE, fac-simile galvanique du Trésor d'Hildesheim.

351. CANETTE, galvano.

352. VASE, métal.

353. BROC en métal blanc, orné d'un bas relief représentant une danse de faune et de nymphes.

354. Trois PINTES, métal.

355. PLAQUE en cuivre émaillé, moderne.

356. Deux TAM-TAM.

357. Deux BUSTES d'hommes, marbre blanc.

358. Deux BUSTES en pierre de France : Rembrandt et Albert Durer.

359. Quatre STATUES en plâtre polychromé représentant Charles IX, Henri II, Henri III et Henri IV. Socles en stuc.

FERRONNERIE

360. COFFRET en fer gravé, orné de figures et de rinceaux.

361. Paire de CHENETS en fer forgé, avec chimères et ornements en cuivre, surmontés de deux réchauds.

362. Paire de CHENETS avec mufles de lions en cuivre.

363. Paire de CHENETS, fer forgé.

364. Paire de CHENETS, fer forgé.

365. Cinq PIEDS (trépieds) fer forgé Travail vénitien. Dessins divers, à vrilles, à fleurs, etc. Lot à diviser.

366. CRÉMAILLÈRE, une plus petite et une lampe en fer.

367. Deux LANDIERS en fer forgé et ustensiles de foyer.

368. Quatre PLAQUES de foyer, fonte de fer avec figures et dessins divers. Lot à diviser.

369. PENDERIE, fer forgé.

370. PELLE à feu, fer et cuivre.

371. PELLE et PINCETTES.

372. PELLE, PINCE, FOURCHE, CROCHET, cuivre poli.

373. ÉPROUVETTE à grain, à compartiments. Renaissance.

374. Dix USTENSILES en fer.

VERRES & CRISTAUX

375. VERRE de forme cylindrique, avec couvercle orné d'une armoirie en couleur.

376. COUPE ornée d'un motif : fruits en couleur.

377. Cinq VERRES gravés à pieds et à couvercles. Lot varia à diviser.

378. Grand VERRE à pied et couvercle à anneaux. Ecusson héraldique et lions gravés. Le pied fracturé.

379. VERRE gravé avec couvercle : fleurs et motif décoratif.

380. VERRE taillé, avec couvercle.

381. Trois CARAFONS, un gravé, deux taillés.

382. POUDRIÈRE, forme pistolet, verre bleu émaillé. Porte la date 1615.

383. GOBELET, verre peint.

384. Quatre VERRES : deux taillés, un gravé et un uni. Une cuillère. Lot à diviser.

385. Deux BUIRES et trois VERRES vénitiens. Lot à diviser.

386. CUILLÈRE en verre et COUTEAU, manche en verre.

387. Six VERRES gravés et taillés. A pieds et à couvercles. Ce lot sera divisé.

388. BURETTE, verre uni.

389. Deux TONNELETS, verre uni.

390. FLACON, verre peint.

391. CARAFON, gravé.

ÉTOFFES, TAPIS, ETC.

392. TAPIS de table, oriental.

393. Un idem.

394. Un idem.

395. COUVRE-LIT en guipure.

396. Quatre RIDEAUX de lit et deux portières, soie verte, bordure velours frappé.

397. Quatre BALDAQUINS, peluche rouge avec franges de soie jaune et application de tapisseries.

398. VIDE-POCHE ; le dessus, formé d'un insigne de corporation de pêcheurs, en soie, avec broderies en or et soies de couleur, représentant des barques de pêche en mer.

399. VIDE-POCHE, le dessus formé d'un insigne de corporation de pêcheurs ; en soie, avec broderies en relief représentant des poissons.

400. AUMONIÈRE, velours et broderies.

401. BANDEAU de cheminée en peluche, avec l'inscription brodée en or. « Al verliezende win ik. »

402. TAPIS de table, soie jaune avec broderies de soies de différentes couleurs, orné de figures, têtes d'anges, oiseaux et insectes.

403. Deux COUSSINS, peluche rouge avec application de tapisseries anciennes.

404. TAPIS de table, velours vert ; fleurs brodées en soies de différentes couleurs et or.

405. COUSSIN soie, fleurs brodées.

406. COUSSIN, velours vert frappé.

407. BANDEAU de cheminée en peluche rouge, garni d'orfrois ornés de dix-huit médaillons représentant des figures de saints et de saintes. Porte l'inscription : « Vrede-Vrede Vrede, » brodée en or.

408. Deux PORTIÈRES, peluche rouge et bandes de soie damassée.

409. TAPIS de table, oriental.

410. Deux grandes PORTIÈRES, drap rouge et bandes noires.

411. Onze TAPIS de pied. Lot à diviser.

412. NAPPERON, guipure.

413. NAPPERON, broderies de laines rouge et bleue, orné de cerfs.

414. Deux ESSUIE-MAINS.

415. NAPPERON, brodé de rouge.

MEUBLES

416. MEUBLE en chêne sculpté à un vantail orné de têtes d'anges et à un tiroir ; les montants, avec cariatides et têtes de lions. H. 1,20. L. 0,88. P. 0,52.

417. MEUBLE en chêne sculpté, surmonté d'une presse à linge, à un vantail et à un tiroir ; les montants, ornés de têtes de lions et rinceaux.
H. 1,10. L. 0,88. P. 0,59.

418. Petite TABLE, bois sculpté.

419. Grande TABLE, chêne sculpté.

420. BANC à coffre, chêne sculpté ; les montants, à panneaux parcheminés, sont surmontés de chimères. Garniture de trois coussins en tapisseries.

421. Douze CHAISES en chêne, garniture en cuir.

422. Deux FAUTEUILS, en chêne, garniture en cuir.

423. CHAISE d'enfant, idem.

424. PENDULE à poids ; elle est couronnée d'une figure de guerrier.

425. BOITE pour calendrier, chêne sculpté.

426. GLACE de Venise.

427. GLACE biseautée, cadre ébène et écaille.

428. COMMODE en chêne sculpté, à deux vantaux et deux tiroirs ; les vantaux sont ornés de figures d'enfants, de dauphins et de rinceaux, les tiroirs d'amours et de chimères. Les montants, à cariatides d'enfants, surmontées d'une tête de lion.

H 1,07. L. 1.73. P. 0,42.

429. COMMODE en chêne sculpté, à deux vantaux et deux tiroirs ; les vantaux ornés de sujets, les tiroirs, d'amours jouant avec des chèvres. Les montants à cariatides : figures allégoriques.

H. 1,04. L. 1,72. P. 0,60.

430. BAHUT, à deux corps et un tiroir, en chêne sculpté. Le corps supérieur, en retraite sur le corps inférieur, est abrité par une corniche supportée par deux cariatides ; les deux corps, à deux vantaux ornés de têtes d'hommes ; le tiroir à mufles de lions et godrons.

H. 1 93. L. 1,50. P. 0,66.

431. BAHUT à deux corps en chêne sculpté ; le corps supérieur, à deux vantaux ornés de têtes de lions ; les montants, à cariatides et à têtes d'anges. Le corps inférieur, également à deux vantaux, orné de têtes de lions ; les montants avec figures d'amours et fruits ; la corniche, à rinceaux.

H. 1,67. L. 1,24. P. 0,56.

432. CRÉDENCE en chêne sculpté, à un vantail et un tiroir ; serrure et penture en fer étamé.
H. 1,46. L. 1,02. P. 0,58.

433. Petite TABLE carrée en chêne.

434. JEU de bac. Le dessus, en bois sculpté et marqueté, est orné d'un sujet : Moïse sauvé des eaux. Époque Louis XIII.
A figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.

435. Six CHAISES et deux fauteuils, bois noir avec incrustations d'ivoire glacé. De la fabrique de Certosa.

436. TABLE en chêne sculpté. Le pied orné de mufles de lions.

437. TABLE en chêne.

438. Huit CHAISES, bois noir, garnies de velours rouge frappé.

439. Petit PUPITRE en bois, avec incrustations d'ivoire et marqueterie.

440. Deux CHAISES, deux fauteuils et une table en noyer, avec incrustations d'ivoire et marqueterie. De la fabrique de Certosa.

441. BANC en chêne sculpté et polychromé ; le dossier à colonnades est surmonté de deux lions soutenant des écussons.

442. CABINET en bois, en forme de coffre, à dix-neuf tiroirs, à motif d'architecture et petite colonnade en bois doré et incrustations d'os ; le couvercle à ornements en cuivre découpé. Pied à colonnades. Travail espagnol du commencement du XVII[e] siècle.
H. 1,46. L. 1,13. P. 0,42.

443. SCRIBAN en ébène et écaille, sur pied à colonnes torses ; muni à l'extérieur de deux vantaux, une tablette à écrire et deux tiroirs ; à l'intérieur : 10 tiroirs et un portique avec glaces et colonnes ; pavement en marqueterie. La partie supérieure du meuble s'ouvre.

H. 1,76. L. 1,16. P. 0,50.

444. Quatre CHAISES portugaises à hauts dossiers, garnies de cuir décoré de rinceaux et de figures, sur fond doré XVII[e] siècle.

Ont figuré à l'Exposition rétrospective de 1888.

445. FAUTEUIL en chêne, garni de peau de crocodile.

446. TABLE en chêne.

447. BANC en chêne.

448. Petite ÉTAGÈRE en chêne sculpté, ornée de cariatides.

449. PENDULE à poids, bois noir.

450. BANC en chêne sculpté ; le dossier à colonnades surmonté de deux lions tenant des écussons ; les accoudoirs ornés de têtes d'anges.

451. ROUET.

452. Huit CHAISES en chêne, garnies de drap rouge.

453. BANC en chêne sculpté.

454. PORTE-CLEFS, chêne sculpté et douze clefs.

455. GLACE biseautée, cadre écaille.

456. PORTE ESSUIE-MAINS, chêne sculpté.

457. ARCHELLE en chêne sculpté, ornée de têtes de lions et de godrons.

458. PORTE ESSUIE-MAINS, chêne sculpté.

459. MEUBLE en chêne sculpté, à deux ventaux et un tiroir.

H. 1,86. L. 0,77. P. 0,58.

460. ARCHELLE, en chêne sculpté, ornée de têtes de lions.

461. ARCHELLE, en chêne sculpté, ornée d'amours et de chimères.

462. ARDOISE, cadre en bois.

463. DRESSOIR en chêne sculpté, à colonnes torses, deux tiroirs ornés de rinceaux.

H. 1,02. L. 1,28. P. 0,52.

464. Dix CHAISES et une TABLE de cuisine avec allonge en chêne.

465. BANC en chêne.

466. Partie centrale d'un RÉTABLE en bois sculpté et polychromé, représentant St Pierre, St Etienne et St Nicolas, sur fragments de colonnes. Encadrements à arcatures ogivales, et montants à colonnes, surmontés de figures d'anges.

467. COFFRET en bois noir et albâtre : motifs d'architecture ; le couvercle orné de deux plaques d'albâtre gravé. Fin Renaissance.

468. COFFRET en bois recouvert de cuir gaufré et doré, avec sujets.

469. COFFRET bois noir avec incrustations d'os.

470. COFFRET bois recouvert de velours rouge.

471. Petit COFFRET présentant la forme d'un monument. Travail mexicain.

472. COFFRET en bois recouvert de cuir, garniture en fer.

473. LIT en chêne sculpté ; le devant est orné d'un panneau, avec ornements, et de deux panneaux dont l'un représente Adam et l'autre Ève.

474. Quatre CHAISES bois noir, garnies de tapisserie ancienne, à décor de figures, fleurs et oiseaux.

475. FAUTEUIL en chêne, garni de tapisserie ancienne avec personnages, animaux et fleurs.

476. Six CHAISES cannelées, à hauts dossiers, chêne sculpté.

477. CHAISE en chêne sculpté, garnie de tapisserie ancienne, à décor de fruits et de fleurs.

478. COUSSIN en velours brodé d'or.

479. PORTE ESSUIE-MAINS, chêne sculpté.

480. Deux GLACES biseautées, avec cadres imitation d'écaille.

481. Deux petites CONSOLES, bois sculpté.

482. ROUET.

483. SOUFFLET.

484. LUTRIN en chêne.

485. TABLE en chêne.

486. PRIE-DIEU en chêne.

Deuxième Partie

COLLECTION DE L'HOTEL A BRUXELLES

TABLEAUX

487. GILLEMANS, J.-P. *Groupe d'accessoires.*
H. 0,58. L. 0,98. T.

488. BRAUWER, Adrien, (d'après) *Fumeur.*
H. 0,13. L. 0,11. Toile sur carton.

489. BREUGHEL, P. (Genre de). *Tête d'homme.*
H. 0.10. L. 0,09. B.

490. ÉCOLE FLAMANDE. *Portrait de femme.*
H. 1,04. L. 0,75. B.

491. TENIERS, David. (Genre de). *Fumeur.*
Rond. Diam. 0,30. T.

492. ÉCOLE flamande. *Paysage et figures.*
H. 0,76. L. 1,29. T.

493. MOUCHERON, Isaac. *Paysages et baigneuses.*
H. 0,41. L. 0.34.

494. FRANCK, François. *L'atelier de l'artiste.*
H. 0,21. L. 0,30. B.

495. STORK, Abraham. (Genre de). *Marine.*
H. 0,48. L. 0,64. T.

496. INCONNU. Trois pendants. *Figures de Saintes.*
H. 0,22. L. 0,16. B.

497. ÉCOLE ITALIENNE. *Accessoires.*
H. 1,10. L. 1,30. T.

498. BETBEDER. *Amours.* Deux pendants. Pastels.
H. 0,23. L. 0,26.

499. VAN HOLDER, J. *Paysage.* Vue des environs de Bruxelles. H. 0,79. L. 1,21. T.

500. VALENTIN, M. *Musicienne.*
H. 0,75. L. 0,65. T.

501. LE MÊME. *Bergère.* Pendant du précédent.
H. 0,75. L. 0,65. T.

502. LE MÊME. *Le marchand de volailles.*
H. 1,47. L. 2,06. T.

503. ÉCOLE FRANÇAISE. *Portrait de Femme.*
H. 0,79. L. 0,68. T.

504. FAES, Pierre. *Fleurs.* Signé P. Faes.
H. 0,94. L. 1,10. T.

505. PANNINI, J.-P. (Genre de). *Architecture et figures.*
H. 1,80. L. 1,18. T.

506. DE WIT, P. J. *Sujet allégorique.* Grisaille. Dessus de porte.
H. 0,76. L. 1,78. T.

507. LE MÊME. *Buste de femme.* Grisaille. Ovale.
H. 0,54. L. 0,46. T.

508. PANNINI, J.-P. (Genre de). *Vue d'Italie.*
H. 0,52. L. 0,80.

509. INCONNU. *Sujet biblique.*
H. 0,51. L. 0 77. T.

510. KOLLER, G. *Architecture. Etude.*
H. 0,44. L. 0,31. B.

511. E. R *Oiseaux morts.* Deux pendants.
H. 0,26. L. 0,20. B.

512. ÉCOLE FLAMANDE. *Portrait d'enfant.*
H. 0,94. L. 0,65. T.

513. COURTOIS, Jacques. *Bataille.*
H. 0,55. L. 0,77. T.

514. MONNOYER, J.-B. *Fleurs.*
H. 1,76. L. 1,04. T.

515. ECOLE HOLLANDAISE. *Portrait d'homme.*
H. 1,02. L. 0,84. T.

516. IDEM. *Portrait de femme.* Pendant du précédent.
H. 1,02. L. 0,84. T.

517. DE PRATERE. *Animaux.* Esquisse.
H. 0,20. L. 0,23 carton.

518. WATTEAU, J.-A. (Genre de). Panneau décoratif. *La Cueillette des pommes.*
H. 3,00. L. 0,97. T.

519. JANSSENS, Daniel. *Amours.* Plafond.
H. 2,20. L. 1,88. T.

520. VAN DER HECHT, Henri. *Paysage.*
H. 0,77. L. 1,10. T.

521. LE MÊME. *Paysage.*
H. 0,90. L. 1,17. T.

522. LE MÊME. *Paysage.*
H. 0,88. L. 1,15. T.

523. VAN DER VIN, P. *Cinq études d'animaux.*

524. DE WALSCHE, Alph. *Marine.*
H. 0,21. L. 0,36. T.

525. LE MÊME. *Paysage.*
H. 0,25. L. 0,39. Carton.

PORCELAINES & FAIENCES

526. Deux PLATS en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome de fleurs à rehauts d'or. Monture en bronze doré. Un fêlé.

527. Lot de CARREAUX en porcelaine, sujets : figures, animaux, etc. Le lot sera divisé.

528. Cinq POTICHES couvertes en porcelaine moderne du Japon.

529. Deux PORTE-BOUQUETS, faïence moderne de Rouen. Un fracturé.

530. SOUPIÈRE avec plat rond, faïence moderne. La soupière fracturée.

531. Deux CACHE-POT en Gien, un fêlé.

532. Deux PLATS en ancienne faïence de Delft, décor monochromé bleu.

533. JARDINIÈRE faïence de Jean à Paris, style italien.

534. FLAMBEAU en faïence, représentant une figure ailée.

535. Partie de SERVICE en ancienne porcelaine de Tournai, composé de : trois plats ovales, un plat rond, huit idem plus petits, quinze assiettes profondes, douze assiettes plates, dix assiettes à dessert, deux saucières, dont un dessous manque, un saladier.

536. PLAT à poisson, ancienne porcelaine de la Chine.

537. Six petites ASSIETTES et un RAVIER, ancienne porcelaine de Tournai.

538. SERVICE de table en porcelaine moderne. Fabrique Boch, composé de : une soupière, avec couvercle et plateau, deux soupières rondes, deux saucières avec plateau, trois plats ovales, deux légumiers ronds, une salière, trois plats ronds, douze assiettes profondes, trente-cinq assiettes plates, deux raviers.

539. Trois CORBEILLES à fruits, porcelaine moderne.

540. SUCRIER, douze tasses et soucoupes, porcelaine moderne de Tournai. Fabrique Boch.

541. Neuf COUTEAUX, manches en porcelaine de Saint-Cloud.

542. Deux BEURRIERS avec plateaux, porcelaine des Indes, décor de fleurs et oiseaux.

543. SAUCIÈRE à bordure contournée, ancienne porcelaine de la Chine, décor de fleurs.

544. SAUCIÈRE, ancienne porcelaine de la Chine, décor de fleurs à l'encre de Chine.

545. Petit BOL, ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome.

546. THÉIÈRE, idem.

547. THÉIÈRE à côtes, idem.

548. CHOCOLATIÈRE, idem.

549. THÉIÈRE, ancienne porcelaine de la Chine, décor de poissons.

550. PLAT profond, ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome de fleurs.

551. Quatre LÉGUMIERS, idem.

552. Six petites ASSIETTES à dessert, ancienne porcelaine de la Chine, décor de fleurs.

553. Cinq PLATS, deux grands et trois petits, ancienne porcelaine de la Chine, fond blanc, décor polychrome de fleurs et oiseaux à rehauts d'or. Un fracturé.

554. Vingt-huit ASSIETTES plates, ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome de fleurs. Sept fêlées.

555. Six ASSIETTES, idem.

556. COMPOTIER en ancienne porcelaine de la Chine, décor fleurs.

557. Quatre PLATS, ancienne porcelaine de la Chine, décor monochrome bleu.

558. Un PLAT, idem.

559. Un PLAT, idem. Fêlé.

560. Un PLAT, idem.

561. Un PLAT, idem.

562. Un idem. Fêlé.

563. Un idem. Fêlé.

564. Un idem.

565. Huit ASSIETTES, ancienne porcelaine de la Chine surlaquées, décor de paysages.

566. Quatre idem, décor de fleurs et oiseaux.

567. Quatre idem, décor de fleurs

568. Deux VASES, porcelaine moderne de la Chine.

569. POT à lait, ancienne porcelaine de Franckenthal.

570. FIGURINE, ancienne porcelaine de Saxe. « Amour représentant la peinture. »

571. FIGURINE, idem. « Amour jouant du tambour. »

572. FIGURINE, idem. « Amour. » Un doigt cassé.

573. Deux BEURRIERS, ancienne faïence de Delft, décor monochrome bleu.

574. FRAISIER et plateau.

575. Petit VASE à anses, ancienne faïence de Delft, monochrome bleu.

576. PORTE-HUILIER, ancienne faïence de Rouen.

577. PLAQUE-APPLIQUE, ancienne faïence de Delft : « Paysage et figures »

578. Une idem : « Joseph retrouvé. »

579. Deux PLAQUES, idem : « Patineurs. »

580. SOUPIÈRE et plateau en forme de chou, ancienne faïence de Bruxelles. Couvercle fêlé.

581. PLAT profond, faïence hispano-mauresque.

582. Six CARREAUX décor : portraits de personnages de la Maison d'Espagne.

583. FONTAINE et sa CUVETTE, poterie émaillée en bleu. Fabrique de Nurenberg.

584. POT à lait, porcelaine de la Chine.

585. Trois ASSIETTES, ancienne porcelaine de la Chine, surlaquées, décor de fleurs et oiseaux.

586. HUILIER, porcelaine du Japon.

CUIVRES

587. Deux CHANDELIERS formés par des figures terminées en torsades.

588. Deux CHANDELIERS à ornements. Epoque Louis XIV.

589. Deux FLAMBEAUX d'autel.

590. Deux idem.

591. Deux FLAMBEAUX à ornements. Epoque Louis XVI.

592. CANDÉLABRE au gaz à trois lumières. Travail moderne.

593. BOUILLOIRE sur trois pieds, à un robinet. Cuivre rouge.

594. Petite STATUETTE en bronze. « Amour soufflant dans deux trompettes », socle en marbre.

595. Deux FLAMBEAUX en bronze. Style Neo-Grec. Travail moderne.

596. BOITE à allumettes et cendrier. Cuivre poli.

597. Petite VACHE en bronze.

598. Deux CHIMÈRES en bronze.

599. Deux VASES en bronze. Travail chinois, moderne.

600. PRESSE-PAPIER en bronze : Charrue.

601. COUPE représentant une syrène tenant un nautile. Cuivre poli. Travail moderne.

602. Petite LAMPE juive.

603. Deux petits BÉNITIERS.

604. ENCRIER, cuivre poli.

605. ENCRIER, en bronze. Style Neo-Grec.

606. PORTE-BOUQUET, corne en verre à l'intérieur.

607. PLAT en cuivre estampé, travail russe.

608. COUVERCLE de bassinoire orné d'une figure.

609. LAMPE juive à huit becs.

610. Une idem à quatre becs.

611. Deux BRANCHES-APPLIQUES à deux lumières. Style Louis XVI.

612. Deux BRANCHES-APPLIQUES, idem.

613. Dix-neuf ENTRÉES de serrures, etc., pour modèles de garniture de fenêtre.

614. HORLOGE à sonnerie, cadran gravé.

615. FIGURINES et ORNEMENTS pouvant servir à garnir un meuble. Quarante-huit pièces. Style renaissance italienne.

616. Deux CROCHETS : Tritons.

617. Six ORNEMENTS pour pendule.

618. POIGNARD avec manche en cuivre.

619. GROUPE en bronze : St-Michel terrassant le dragon.

620. Grande partie d'ORNEMENTS : bas-reliefs, mufles d'animaux, etc., etc.

621. LOT varié d'ORNEMENTS.

622. Deux CADRANS solaires dont l'un avec canon.

623. BAS-RELIEF en bronze par Vander Stappen : « La Chanteuse. »

624. Sonnette.

ANCIENS ÉTAINS

625. HANAP de corporation avec médaillons; le couvercle surmonté d'un héraut tenant un écusson avec armoirie.

626. BROC en bois garni d'étain découpé.

627. Trois GOBELETS.

GRÈS ANCIENS

628. Petit TONNEAU, grès gris à émaux bleus. Fêlé.

629. POT à bière, grès gris à ornements émaillés bleu.

630. CRUCHE, grès gris à rinceaux, émaillés en bleu.

631. CRUCHE, grès gris, fond émaillé bleu avec rosaces.

632. CRUCHE, grès gris, fond émaillé bleu avec fleurs de lys ; sur le goulot une tête d'ange. Fêlée.

633. CRUCHE de jolie forme, grès gris à émaux bleus.

634. CRUCHE, grès brun à côtes, l'anse restaurée.

635. CRUCHE, grès brun.

636. VASE, grès gris à fleurs émaillées en bleu.

637. Petite CRUCHE, grès gris, avec chiffre et rinceaux émaillés en bleu.

638. PINTE en grès gris, à émaux bleus ; couvercle étain ; l'anse restaurée.

639. PINTE, grès gris à émaux bleus.

640. VASE, grès gris, fond émaillé bleu.

641. SALIÈRE, grès gris à émaux bleus. Cassée.

642. CRUCHE, grès gris à ornements, portant une inscription.

643. CRUCHE, grès gris à émaux bleus, avec les Electeurs. Endommagée.

644. CRUCHE, grès gris, ornements à rinceaux et armoiries en émaux bleus.

645. CRUCHE, grès gris à émaux bleus. Sur la panse histoire de la chaste Suzanne.

646. CRUCHE, grès gris à côtes ; couvercle étain.

VERRES & CRISTAUX

647. Six VERRES à pied à coupe évasée.

648. Six VERRES à champagne, forme cornet.

649. Trois VERRES à pied.

650. Trois idem.

651. Deux idem, un plus petit.

652. Deux VERRES à pied à renflement ; un plus petit.

653. Deux VERRES à pied ; un plus petit.

654. Deux VERRES à vin de Rhin.

655. VERRE, la tige à renflement.

656. VERRE à pied gravé, avec couvercle ; sujet à figures et inscription.

657. VERRE forme d'oiseau. Fracturé et un pied de verre.

658. Deux BOUTEILLES, cristal.

OBJETS DIVERS

659. Cinq petits VASES et deux petites LAMPES en terre grise.

660. SIMILI-BRONZE : *Diane de Gabies.*

661. Deux MÉDAILLONS, avec portraits. Métal coulé. Travail moderne.

662. Deux CHAUSSURES, en fer.

663. Paire d'EPERONS, en fer.

664. Paire idem.

665. BOITE, avec balance et poids.

666. Vingt-quatre PIÈCES, fac simile galvanique du Trésor d'Hildesheim. Ce lot sera divisé.

667. JARDINIÈRE, fer forgé et cuivre.

668. BUSTE, terre-cuite, « *Le président Lamoignon* », socle porphyre.

669. BUSTE en terre-cuite, « *Rembrandt* », par A. Carrier.

670. BUSTE en terre-cuite, « *Albert Durer* », par A. Carrier.

671. PORTRAIT en émail, imitation de Limoges. « *Gaston de Foix* ». Endommagé.

672. PEINTURE émaillée sur cuivre. « *Portrait de Charlemagne.* »

673. SOUCOUPE, Jade blond.

674. MANDOLINE.

675. BUSTE terre cuite, « *Enfant* », par Elias.

676. Neuf petits BAS-RELIEFS, albâtre.

677. Deux MÉDAILLONS en pierre de touche, avec figures peintes.

678. Trois petits BAS-RELIEFS, albâtre.

679. JEUX d'échecs en ivoire.

680. Deux STATUETTES en zinc, représentant « *Philippe-Auguste et Richard Cœur-de-Lion.* »

681. Quatre TABLEAUX d'ouvrages en fer, serrures, peintures, loquets, verrous, etc., etc. Le lot sera divisé.

682. ARQUEBUSE.

683. PLAQUESTERRE émaillée et une console.

684. Deux paires CHENETS en fer.

685. Cinq CHENETS en fer, varia.

686. COURONNE, crémaillère et balance en fer.

687. CARRELAGES, terre émaillée et chapiteaux albâtre.

688. PIPE à opium.

689. BALCON en fer forgé.

690. Quatre LANTERNES, sur pied, fer forgé. Travail moderne.

691. PENDULE en bronze doré ; un dauphin supporte le cadran. Epoque Empire.

692. BOITE à thé, écaille et incrustations de cuivre.

MEUBLES-BOISERIES

693. BAHUT à deux corps en chêne sculpté. Le corps supérieur à trois vantaux ornés de têtes de lions, les montants à cariatides et à têtes d'amours. Le corps inférieur, à deux vantaux ornés de têtes d'hommes ; les montants à cariatides d'enfants.

H. 2.12. L. 1.83. P. 0,74.

694. BAHUT à deux corps en chêne sculpté. Le corps supérieur à trois vantaux, ornés de têtes d'hommes, le corps inférieur à deux vantaux ornés de têtes d'anges ; les montants à guirlandes de fruits, la corniche à rinceaux et têtes de lions.

H. 2.12. L. 1,87. P. 0,76.

695. COFFRET, en bois avec monture en fer; style gothique.

696. COFFRET en bois de chêne avec ornements en fer découpé.

697. Deux MEUBLES sur pieds, en chêne sculpté, muni de deux vantaux et d'un tiroir.

698. COFFRE en bois de chêne, décoré sur la face principale de quatre panneaux parcheminés.

699. TABLE en chêne.

700. TABLE ronde en acajou, tablette en marbre. Les pieds ornés de quatre mascarons. Époque Empire.

701. Petite ARMOIRE à un vantail, chêne sculpté.

702. CHAISE en chêne, garnie de velours frappé.

703. CHAISE en bois noir, garnie de velours frappé.

704. CHAISE en chêne, garnie de drap bleu.

705. CHAISE en chêne, garnie de cuir.

706. FAUTEUIL en chêne, garniture cuir.

707. GLACE biseautée avec cadre à ornements de cuivre.

708. CADRE en chêne, avec ornements en fer forgé.

709. CADRE de reliquaire, bois noir.

710. Six petits FAUTEUILS, bois laqué, le dossier orné de papillons peints.

711. LUTRIN en poirier.

712. Six CHAISES en chêne, garnies de cuir.

713. BAHUT à deux corps en chêne sculpté, quatre vantaux et un tiroir. La corniche ornée de têtes et de godrons.

H. 1.71. L. 1.65. P. 0.68.

714. BAHUT à deux corps en chêne sculpté, à quatre vantaux et un tiroir ornés de mufles de lions.
H. 1.44. L 1.56. P. 0.63.

715. MEUBLE en chêne sculpté, à trois vantaux ornés de médaillons.
H. 1.37. L. 0.97. P. 0.49.

716. BANC en chêne, garni en velours frappé.

717. COUSSIN en velours frappé.

718. CRÉDENCE en chêne sculpté, à deux vantaux ornés de médaillons et deux tiroirs. Au centre, une petite niche avec une statuette de la Vierge avec l'enfant Jésus. H. 1.54. L. 1.26. P. 0.62.

719. FAUTEUIL, bois sculpté, orné de têtes de lions et d'une tête d'ange.

720. GLACE, avec cadre bois sculpté.

721. BANC en chêne, garni de tapisserie.

722. COFFRE en fer orné de peintures représentant des fleurs.

723. Grande partie de BOISERIES anciennes ; panneaux gothique et Renaissance, consoles, tiroirs, frises de meubles, etc., etc. Ce lot sera divisé.

724. Trois DEVANTS DE LITS, chêne sculpté, panneaux avec figures et ornements.

725. Huit ARCHELLES, chêne sculpté.

726. FENÊTRE en chêne à quatre vantaux, garnie de ferrures étamées.

727. FENÊTRE en chêne à deux vantaux, avec ferrures.

728. BANC de communion, chêne sculpté, figures et rinceaux à jour et cariatides.

729. Six CHAISES en bois sculpté. Epoque Louis XVI.

730. CANAPÉ idem.

731. CONSOLE idem, tablette en marbre.

732. CHAISE en chêne, garnie de cuir.

733. LIT-ALCOVE chêne sculpté, montants à cariatides.

734. Quatre ICONES BAS-RELIEFS, bois sculpté et polychromé représentant des saints : St Pierre, St Paul et deux St Joseph.

735. Deux FLAMBEAUX d'église, bois sculpté, le pied orné de têtes d'anges.

736. CADRE bois sculpté.

737. MEUBLE-VITRINE chêne sculpté.

738. ÉTAGÈRE, chêne sculpté.

TAPISSERIES ANCIENNES

739. TAPISSERIE de Bruxelles, représentant un repos de chasse, d'après David Teniers. Sans bordure.
H. 2,58. L. 2,50.

740. TAPISSERIE représentant la bataille d'Arbelle, d'après Le Brun. Sans bordure. H. 3,35. L. 4,65.

741. TAPISSERIE représentant le Christ en croix.
H. 1,05. L. 0,72.

742. Deux TAPISSERIES divisées en quatre sujets à figures. L'une porte la date 1549. H. 0,96. L. 1,58.

743. TAPISSERIE d'Audenarde. Vue d'un parc avec figures et oiseaux. Bordure à fleurs, fruits et médaillons. Deux côtés de la bordure manquent.
H. 2,45. L. 2,95.

744. TAPISSERIE d'Audenarde. Paysage et animaux : combat d'un héron et d'un chien. Bordure à décor de fleurs et ornements.

H. 2,80. L. 2,25.

745. TAPISSERIE d'Audenarde. Paysage; la bordure à décor de fleurs et fruits.

H. 3,05. L. 2,00.

746. TAPISSERIE d'Audenarde. Verdure; la bordure à décor de fruits et fleurs.

H. 3,05. L. 1,20.

747. TAPISSERIE d'Audenarde. Paysage et oiseaux. Sans bordure.

H. 2,80. L. 2,15.

748. Fragment de TAPISSERIE, représentant la famille de Darius aux pieds d'Alexandre, d'après Le Brun.

749. Fragment de TAPISSERIE, verdures et oiseaux.

750. Fragment de TAPISSERIE, verdures.

ÉTOFFES ANCIENNES
CUIRS ANCIENS, ORFROIS, ETC.

751. Deux LAMBREQUINS, quatre grandes bandes et seize morceaux de lampas grenat, à dessins gris et bruns.

752. Deux BANDES, un lambrequin, un morceau satin jaune, brodée de soie de différentes couleurs.

753. DÉCOR de fleurs et oiseaux.

754. Deux GARNITURES de chaises, vieilles tapisseries.

755. Vingt-deux fragments BORDURES de tapisseries.

756. BANDEAU de soie bleu, avec broderies jaunes et rouges.

757. Coupon de SATIN chinois, avec broderies d'or.

758. NAPPE, entourée de dentelle et entre-deux en guipure.

759. Coupon de SOIE orientale rouge, lamée d'or.

760. Onze morceaux d'ÉTOFFES de nuances diverses.

761. Lot de PASSEMENTERIES.

762. Lot de morceaux d'ÉTOFFES diverses.

763. Feuille CUIR et un morceau. Dessin bleu, gris et or.

764. Quatorze morceaux, vingt-deux BORDURES, septante-huit petits morceaux CUIR, fond blanc décor de fleurs.

765. Trois feuilles CUIR, or bruni, décor de fleurs.

766. Feuille et deux morceaux CUIR, décor de fruits.

767. Trois morceaux CUIR, fond rouge et or à rinceaux.

768. Deux feuilles et deux morceaux CUIR, fond vert.

769. Trois feuilles, quatre morceaux CUIR, fond bleu et or, décor de fleurs.

770. BANDEAU d'orfroi à 7 médaillons.

771. Quatre BANDEAUX d'orfroi à trois médaillons.

772. Deux petits BANDEAUX d'orfroi à deux médaillons.

773. Deux petits BANDEAUX d'orfroi à un médaillon.

774. TAPIS oriental.

775. Sous ce numéro seront vendus les OBJETS ne figurant pas au présent Catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent pour frais.

Les objets devront être retirés, après chaque vacation, contre payement de leur prix d'adjudication, plus les frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

EXPOSITIONS :

Au Château, à Boitsfort	Particulière, le Vendredi 11 avril 1890	
	Publique, le Samedi 12 avril 1890	
A l'Hôtel, à Bruxelles	Particulière, le Vendredi 18 avril 1890	
	Publique, le Samedi 19 avril 1890	

DE DIX HEURES DU MATIN A CINQ HEURES DE RELEVÉE

N.-B. — Les Ventes d'Art seront suivies, à bref délai, de celle de la Bibliothèque, dont le Catalogue sera distribué prochainement.